

Compagnie L'Etoffe des rêves

Nouvelle création...

AU BORD DU MONDE



Mise-en-scène : Aude Maury
interprétation : Odile Burley
Scénographie : Sophie Piegelin

C'est un tout petit chat. Un jour, il part de chez la toute petite dame pour faire un tout petit tour du monde... Les chemins du monde sont pleins de surprises, de secrets, de questions, de joies. Il n'est pas tout seul au bord du monde. De surprises en questions, de joies en secrets, un jour il reviendra chez la toute petite dame. Elle l'attendra avec dans son seau un tout petit peu de lait pour son tout petit chat qu'elle aime un tout petit peu beaucoup !

Note d'intention

Nous avons choisi comme décor pour nos histoires une terre et un arbre.

Cette terre qui nous porte, qui porte nos maisons, qui nous fait voyager, qui reçoit la lumière du soleil et s'éteint la nuit. Cet arbre qui accueille comme autant de petits oiseaux, les figurines (silhouettes découpées) de nos personnages.

La terre fonctionne comme un espace qui renferme notre imaginaire. Elle a des portes d'où surgissent des maisons, de la musique, le soleil, un arbre. Elle est aussi lieu de gestation, de création. Une porte s'ouvre et une histoire se raconte. Ce lien entre imaginaire et objet est important car cela nous permet de raconter sans être dans l'illustration. Nous choisissons l'évocation pour que l'imaginaire du spectateur soit actif et vivant.

L'arbre est là tout près avec ses racines. Il porte les personnages (cartes et silhouettes découpées), ceux qui vont entrer sur la scène du monde qu'est notre terre. Perchés dans l'arbre au début du spectacle, ils éveillent déjà la curiosité. Quand vont-ils jouer leur rôle ?

C'est sur cette terre que notre petit chat voyage de maisons en maisons, d'amitiés en amitiés et c'est ainsi qu'il grandit.

Un arbre, le monde, des histoires qui viennent de la tradition orale, nous voilà comme au début du monde... L'art du conte est un art premier.

L'histoire c'est écrite à partir de contes traditionnels dont « Bouche Cousue » de Gigi Bigot et Pépito Matéo chez Didier jeunesse.

Poule :

*Combien de sucre
chat ?*

Chat :

*Je prendrais bien une
petite souris entre
deux tartines...*



*C'est une terre
d'ours ...*

*C'est pas une terre
de chat !*

Les artistes

Odile Burley découvre le théâtre à quinze ans, en Bretagne parmi les vents turbulents et les landes mystérieuses avec Guy Parigot et Robert Angebaud au conservatoire de Rennes.

Elle joue plusieurs spectacles en Bretagne. Puis étudie au « Studio 34 » à Paris avec Claude Mathieu. Jusqu'en 1995 elle joue dans des pièces de théâtre notamment avec le metteur en scène Eric Vigner au CDD de Lorient et à Avignon.

Puis elle découvre **le clown** avec Jaques Hadjage et Dominique Chevalier.

A partir du clown où elle découvre avec bonheur la relation directe avec le public, son chemin artistique l'amène au conte.

Elle suit en 2003 la formation longue à **l'art du conte** avec Claudine Aerts et Hamadi à La Maison du conte de Bruxelles.

C'est là qu'elle s'initie à **l'écriture**. A partir de **contes traditionnels** elle crée ses propres versions.

Elle rencontre en 2009 Henri Gougoud avec qui elle perfectionne son rapport à l'écriture et aux contes.

Spectacles de contes : « Les métamorphoses de l'amour », « Les yeux plus gros que le ventre », « l'Odyssée », « la femme du loup gris », « Cache-Cache », « les fées ».

Ils sont joués au festival « le Temps des contes », « Bruxelles ça conte » ; à Bruxelles. « Paroles en festival » à Lyon, « Festival en Ardèche », « Le lâcher d'oreilles », le Polaris , à Corbas, « festival Premier Pas » à La cartoucherie de Vincennes, « Coquelicontes » à Limoges, « Rumeurs Urbaines » à Colombes, « Les Oreilles ont la parole » à Strasbourg, Le jardin comédien à Lieusaint, La fabrique, « comme vous moi » à Montreuil, L'Aktéon, théâtre parisien, le Mandapa, Maison du développement culturel à

Gennevilliers Et dans de nombreuses médiathèques et bibliothèques.

Elle rencontre **Aude Maury-Renard** qui la met en scène dans « Pendant que la belle dormait » ou comment le clown éclaire la symbolique des contes.

Elle fait régulièrement des mises en scènes de spectacles de contes à l'Ecole Claude Mathieu et donne des stages de conte et de clown à la maison du conte de Bruxelles, au Clio et dans diverses associations.

Aude Maury-Renard

Metteur en scène- Comédienne - clown de théâtre

Elle l'auteur et l'interprète de trois créations de spectacles **très jeune public** :

-Toi et Moi –Le grand conciliabule- Ça sonne !-

Directrice artistique de l'association de-ci, de-là qu'elle fonde en 2003.

Anime des stages de clown pour adultes avec différentes associations.

Travail avec d'autres artistes pour les aider dans la création de leurs spectacles

Aujourd'hui : Projets de création en direction du très jeune public

Octobre 2016- Mise en scène du spectacle- Pendant que la belle dormait.

Interprétation : Odile Burley compagnie l'étoffe des rêves

Février 2015- Mise en scène du spectacle- À table ! Interprétation Françoise Grolet

Juin 2014- Mise en scène du spectacle Voix-Là- Interprétation Agnès Chaumié

Octobre 2013- Mise en scène du spectacle- Il pleut des coquelicots- interprétation et

écriture Aurélie Loiseau dans le cadre du Festival Rumeurs Urbaines- Résidence Espace 89 Villeneuve la Garenne.

Découvre le clown aux côtés de Rosine Rochette, (troupe d'Ariane Mnouchkine) et lors de nombreux stages travaille de corps et du texte auprès de Mamadou Dioume (troupe de Peter Brook).

Un séjour d'un an au théâtre du Ranelagh me plonge dans le monde des clowns aux côtés de Madona Bouglione en tant qu'assistante, dans ce même théâtre j'assiste pendant un mois à des représentations de Buffo- C'est une école ! à cette même occasion je découvre Emma la clown et bien d'autres clowns.

Sophie Piegelin

DESIGNER/ MODÉLISTE, ILLUSTRATRICE, SCÉNOGRAPHE

Secteurs : JOUET, PUÉRICULTURE, SPECTACLE VIVANT

Statut : Maison Des Artistes

Scénographe pour le théâtre jeune public (création et fabrication de décors) depuis 11 ans.

Designer, illustratrice et modéliste pour l'industrie du jouet-jeux et de la puériculture depuis 15 ans,

Diplômée d'ESMOD, spécialités: dessin textile et modélisme enfant

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

2005 à 2017 SCÉNOGRAPHE pour le théâtre

- - Création de décors et costumes : dessins, maquettes et fabrication

- COMPAGNIES ET SPECTACLES :

L'étoffe des Rêves: scénographie pour le spectacle

Cache-cache

Compagnie du Chameau: scénographie et costumes pour *L'homme aux loups, Le markrout au chocolat, Contes d'hiver, Les contes de ma babouchka, Sortilèges et maléfices, Témoins à charge, Peer Gynt (forme scolaire commandée par le CDN de Sartrouville).*

Compagnie Siamgine: costumes pour *Bateau sur l'eau*

Compagnie des Pas: scénographie pour les projets *À vos boîtes! Et Vive nous!*

Cie En Verre Et Contre Tout: Création et co-fabrication de la cabane pour *Moi, dans ma tête! Adapté d'un texte de Karine Serres.*

La Boderie (Ornes): Dessins des décors pour *Oedipe ou le roi boiteux* et *Antigone* de J.Anhouilh

2001 à 2017 DESIGNER, ILLUSTRATRICE, PROTOTYPISTE

indépendante

- - Recherche par croquis N/B, couleurs et propositions de matières, en accord avec le brief.

- - Numérisation et vectorisation des dessins validés (Photoshop, Illustrator).
- - Réalisation des prototypes (+ patrons vectorisés)
- - Simulations pour catalogues.
- - Suivi de fabrication
- **CLIENTS : BABY TO LOVE, BÉABA, OXYBUL, dBb REMOND, OUAPS, FAGOË, BERCHET, LUDI...**

1998 à 2001 DESIGNER chez MUNDIA, Noisy Le Grand: création et prototypes de jouets

1997 ASSISTANTE STYLISTE pour Valérie Delafosse Conseil (bureau de style), Paris.

Créations d'imprimés, dessins techniques et réalisation des books pour les collections de lingerie du magazine ELLE

2007 à 2014 Dessin et peinture aux **Ateliers Beaux Arts de le Ville de Paris**

2012 à 2015 3 stages d'aquarelle (paysage in situ) à l'académie de Loire (Chalonnaises/Loire)

1998 Formation PAO 600 heures agréée par le Conseil Général IDF

1997 **ESMOD INTERNATIONAL**, diplôme homologué par l'état niveau III styliste/modéliste

Fiche technique

Durée du spectacle : 40 mn

Enfants à partir de 3 ans

Equipe : 1 interprète

Jauge théâtre : 120 -jauge médiathèque et écoles : 60

Tarifs nous consulter

Temps d'installation : 1 heure

Espace de jeu : 4 m sur 4 m

Alimentation électrique : 2 prises domestiques classiques (16 A) suffisent

Version autonome