

A LA FOLIE THEATRE



ARCHIBALD

LE FOU DE SHAKESPEARE

DU 11 FEV AU 02 JUIN 2016
TOUS LES JEUDIS À 19H

DE ET AVEC **ODILE BURLEY**
MISE EN SCÈNE **ARIANE BÉGOIN**

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE L'ÉTOFFE DES RÊVES

GRAPHISME : c.archjung@wanadoo.fr

A LA FOLIE
THEATRE

6 rue de la Folie Méricourt
75011 Paris
M° Saint Ambroise

Réservations
01 43 55 14 80
www.folietheatre.com

I SYNOPSIS

Pendant la tempête qui gronde à l'acte deux du Roi Lear, le fou, profitant d'une sorte de «brèche poético temporelle», s'échappe et débarque, comme pour une seconde naissance, sur une scène de théâtre.

Dans quelle pièce est-il tombé ?

Quel texte doit-il jouer ?

Perdu, il appelle Shakespeare à l'aide et lui demande de lui écrire un nouveau rôle.

Mais comme il ne vient pas de nulle part, il est visité par ses fantômes : Lear, Roméo et Juliette, Macbeth, Hamlet, Ophélie... et même un crâne, celui de Yorick, un bouffon comme lui.

Archibald, ce fou échappé des fous, manipule tour à tour toutes les grandes figures du théâtre Shakespearien. Il les mime, les singe, les incarne, et devient alors grand marionnettiste, leur donnant vie et mort, chair et émotion.



I NOTE D'INTENTION

UNE COMÉDIENNE POUR UN « PASSI SEULE » EN SCÈNE



La pièce comporte un personnage central, un fou, qui convoque, volontairement ou à son insu, d'autres personnages - incarnés par lui également - ce qui donne lieu à des dialogues comme seul un fou peut en tenir à lui tout seul.

Ce bouffon, qui a pris pour nom Archibald, c'est le fou de Lear, ce roi déchu, délaissé, qui emprunte progressivement le chemin de la folie, accompagné de son fou qui lui parle par énigmes pour l'aider à réfléchir sur ses actions.

Isolé de son contexte, et débarquant sur une scène vide comme sur une planète inconnue il ne lui reste que sa nature intemporelle, sa nature de clown.

Archibald se met alors à rêver à de nouveaux rôles, qui lui permettraient de vivre ce qu'il n'a encore jamais vécu : le pouvoir, l'amour...

I NOTE D'INTENTION

UN COSTUME MARIONNETTE

Pour soutenir et mettre en relief ce jeu de caméléon, nous avons porté une réflexion particulièrement précise au costume. Plus qu'un habit, il permet à l'actrice de voyager dans plusieurs corporalités.

Une robe de soie, un crâne-marionnette, un manteau de tempête... tous ces éléments constituent un seul et même corps et apparaissent au fur et à mesure du spectacle, comme si Archibald portait en lui toutes ces vieilles et immuables peaux.

Pour rester lui-même, Archibald a toujours comme signe identitaire sa coiffe de fou, chapeau mi animal - mi instrument, mi doudou – mi rempart ; miroir de ses émotions et de son âme.



I ÉQUIPE TECHNIQUE

LA COMÉDIENNE

Odile Burley voit le jour en Bretagne parmi les vents turbulents et les landes mystérieuses.

Elle commence le théâtre à l'âge de 15 ans au Conservatoire de Région de Rennes avec Guy Parigot et Robert Angebaud, et participe, en 1984, à la création du Théâtre de l'Embarcadère. Elle joue dans La casa Nova mise en scène Robert Angebaud au Théâtre de la Parcheminerie, puis dans L'homme aux semelles de vent de Michel Le Bris, mise en scène Pierre Spadoni au Festival des Tombées de la nuit.

En 1986 elle part à Paris et continue de se former au Studio 34 auprès de Claude Mathieu.

Elle poursuit sa carrière de comédienne avec Crime et Châtiments au Théâtre de Boulogne Billancourt puis avec Bernard Loti au Théâtre de l'Instant où elle jouera dans deux pièces de Molière au Théâtre de la Parcheminerie, au Théâtre National de Bretagne puis au Quartz, à Brest. Elle joue avec Eric Vigner dans La Maison d'Os, Le jeune homme, Brancusi contre Etats-Unis à Avignon puis au Centre Dramatique de Lorient.

Puis ses interrogations artistiques l'amènent à travailler deux années sur le clown avec Dominique Chevalier. Un spectacle se crée : Encore heureux. À partir du clown où elle découvre avec bonheur la relation directe avec le public, son chemin artistique

l'amène au conte, « l'art de la relation par excellence ».

Avec le conteur Hamadi, puis Claudine Aerts et enfin Henri Gougaud, Odile se forme et découvre le vaste océan des contes et de ses versions, s'initiant bientôt à l'écriture de ses propres versions, à partir de contes traditionnels.

En tant que conteuse elle sillonne les festivals et y interprète Les Métamorphoses de l'amour, Les yeux plus gros que le ventre, La femme du loup gris...

En 2011 elle crée la compagnie L'Etoffe des rêves dont le premier spectacle, L'Odyssée, se joue (entre autres) au festival Premiers Pas à la Cartoucherie. Puis elle crée Cache-Cache, un spectacle musical avec la violoncelliste Elisabeth Urlic, qui se joue au printemps 2013 à l'Aktéon Théâtre à Paris.



I ÉQUIPE TECHNIQUE CO ÉCRITURE

Danse classique et contemporaine, arts plastiques, théâtre en troupe, écriture, chant, musique, Joëlle Latissière est une enfant de la balle qui, par ailleurs, mène à terme des études de lettres et de psychologie clinique.

En 2000 elle rencontre Anne Sylvestre, alors présidente du Centre de la Chanson, et y travaille comme journaliste, chroniqueuse musicale, met en place des événements et des festivals, conseille et accompagne des artistes en développement. Parallèlement, elle suit une formation de conteuse avec Nathalie Léone, puis, de 2006 à 2010, participe à l'atelier contes d'Henri Gougaud et crée Atmosphère n5°, contes et légendes de Paris.

Administratrice depuis 2009 de l'École Claude Mathieu, école professionnelle de formation de l'acteur où elle travaille au quotidien avec une centaine d'apprentis comédiens et une équipe d'une quinzaine de professeurs, Joëlle, inspirée par le projet d'Odile, ressort sa plume pour participer à la construction dramaturgique de la pièce et offrir à Archibald quelques répliques pleines d'une résonance bien à elle, à la fois poétique et forte.

Né en 1965 à Alger, Nour Eddine Ali Yahia fonde en 1994 avec C. Koechlin et Bruno Allain un collectif d'auteurs appelé KAA. Les Villes enterrées, ensemble de pièces courtes issues de ce collectif, sont présentées aux rencontres à la Cartoucherie de Vincennes sous la houlette de Philippe Adrien. Il co-écrit en 1998 avec Jacques Hadjaje Les Papillons et la bougie pour les élèves de l'école Claude Mathieu. En 2002, La Fiancé du fleuve obtient une bourse de la DMDTS. La même année, l'association À Mots Découverts présente sa dernière pièce La Chasse au lézard sur le granit dans le cadre du partenariat avec THÉCIF (aujourd'hui ARCADI).

Séduit par la parole d'Archibald et sa fonction de fou qui déstabilise et bouscule nos certitudes, Nour-Eddine va lui offrir quelques perles de sa plume.

I ÉQUIPE TECHNIQUE

REGARD, DIRECTION D'ACTEUR, CONSEIL ÉCRITURE ET TRADUCTION...

Ariane Bégoïn fait toute sa scolarité dans une école bilingue où elle découvre le théâtre, grâce à l'anglais, dès l'âge de 11 ans.

Après une licence d'anglais et une maîtrise de lettres modernes option arts du spectacle à Paris X où elle reçoit entre autres l'enseignement de Jean-Michel Déprats sur Shakespeare, elle se forme comme comédienne à l'École Claude Mathieu dont elle sort en 1997. En 1999 elle traduit La Tragédie de Macbeth de Shakespeare pour Alexandre Zloto et sa troupe le TAFThéâtre, puis c'est pour Hélène Cinque qu'elle traduit et adapte Peines d'Amour Perdues et Cymbeline, toutes deux publiées chez ALNA à l'occasion de la reprise de la seconde en 2012. Puis c'est au tour de La Tempête qu'elle traduit et co-adapte pour une création de Ned Grujic et Rafael Bianciotto.

Lorsqu'en 2013 Odile Burley lui fait part de son désir d'écriture et qu'elle la sollicite pour la mise en scène du spectacle, Ariane Bégoïn se

propose de traduire tous les extraits des pièces de Shakespeare qu'elle souhaitera voir figurer dans sa pièce, Archibald, le Fou de Shakespeare. Côté mise en scène, Ariane commence dès l'école Claude Mathieu avec une adaptation de L'Écume des Jours de Boris Vian en 1997, et dès l'université où elle dirige ses camarades dans une pièce qu'elle écrit lors d'un atelier avec Serge Kribus, Prométhée-moi la vie ou appelez-moi Pedro !

En 1998 elle monte La Nuit juste avant les forêts de Bernard Marie Koltès pour l'inauguration du Théâtre BMK de l'université Paris X Nanterre et met en scène la Double Inconstance de Marivaux qui sera joué par la compagnie AFTP en France et en Angleterre en 1999.

Ensuite elle se consacrera à son métier de comédienne et, dès 2008, de pédagogue à l'École Claude Mathieu, avant de revenir aujourd'hui à la mise en scène avec Archibald, le Fou de Shakespeare.

I ÉQUIPE TECHNIQUE

COSTUMES, ACCESSOIRES, ET PLUS ENCORE...

Omblin de Benque est marionnettiste et plasticienne.

Formée aux arts plastiques à l'école ATEP de Paris, c'est en passant son diplôme sur le thème « la marionnette et son double » qu'elle rapproche ses visions des arts plastiques et de la marionnette. Alain Recoing l'accueille au Théâtre aux Mains Nues pour suivre une formation d'acteur marionnettiste.

Sa rencontre avec Philippe Genty à l'ESNAM est décisive dans sa recherche sur le théâtre visuel.

Depuis 2001, avec la Cie Stratégies du Poisson, elle explore différentes formes d'écriture scénique, créations, installations, performances...

Ses spectacles sont programmés entre autres à Avignon (Théâtre de Monclar), au Festival de Charleville Mézière, à l'Agora (scène d'Evry), au Festival Lutke en Slovénie, à Dives sur Mer, avec le théâtre de la Marionnette à Paris...

En 2006 et 2007, elle est lauréate des « Pépinières Européenne pour Jeunes Artistes » sur un projet de mise en scène en Roumanie à Sibiu.

Aujourd'hui elle confronte et échange son travail avec la danseuse Katia Petrowick au sein de la Cie L'Embellie Musculaire ainsi qu'avec Anne Morier au sein de la Cie La Cavalière Bleue.



I ÉQUIPE TECHNIQUE

TRAVAIL CORPOREL

Diplômée du CNSMDP, **Marie Sinnaeve** rejoint en 2006 la compagnie néerlandaise Emio Greco/PC pour les créations Hell, puis Purgatorio popopera. En 2010, elle rentre en France pour intégrer la compagnie Le Guetteur Luc Petton dans La Confidence des oiseaux, pièce chorégraphique pour danseurs et volatiles, puis elle participe à la création suivante, Swan, pour danseuses et cygnes.

Elle s'investit également dans plusieurs compagnies, dont l'Embellie musculaire dont elle participe à la création 2014 Pull Over, ainsi qu'à diverses performances.

Compagne de travail d'Omblin de Benque — qui invente et crée le costume et les accessoires permettant les incessantes transformations du personnage « Archibald » — Marie travaille avec la comédienne Odile Burley sur l'aspect physique et corporel de ces incarnations multiples.



| FICHE TECHNIQUE

ADAPTABLE SELON LES CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE CHAQUE LIEU

// PLATEAU

Largeur : 8m + 1m de dégagement Cour et Jardin (5m minimum)
Profondeur : 8m (5m minimum)
Hauteur : 5m minimum

Nous avons besoin :

- D'une complète boîte noire sur le plateau : rideau de fond et 2 plans de pendrillonage à l'italienne (2 entrées au fond J/C et 2 à mi-plateau J/C)
- D'une loge rapide derrière le rideau de fond avec « bleu », miroir et portant pour les costumes
- D'un tapis de danse noir recouvrant entièrement le plateau

// SON

Système de diffusion du son avec prise jack.
(Si possible placer la régie son proche de la régie lumière pour une meilleure communication entre les techniciens).
Retour son sur le plateau ou en coulisse.

// LUMIÈRE

Plan de feux disponible sur demande

// DURÉE DU SPECTACLE

1h15

| CONTACT

// DIFFUSION

theatre.entouslieux@free.fr
06 03 55 85 56

// COMÉDIENNE

Odile Burley
etoffedesreves@gmail.com
06 83 36 31 13

// PROGRAMMATION SPECTACLE

- Le Polaris Centre Culturel, 6 Avenue de Corbetta 69960 Corbas
Le 24 octobre à 20h (Festival Lâcher d'Oreilles, résa 04 72 51 45 55)
- À la Folie Théâtre (6 rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris)
Du 11 février au 2 juin 2016 les jeudis à 19h (Résa : 01 43 55 14 80)
- La Maison du Conte, 7D rue du Rouge-Cloître, 1160, Bruxelles, Le 23 avril
2016. (Réservation : 02 736 69 50)

// TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=kKNMD5PwgMs>